

Telefonálj nagyszüleidnek!

Idősnek lenni ajándék



Fotó: Nagy Tibor

Mezey Sarolta

Be kell vallani, lassan-lassan megöregsünk, hiába zsörtölődünk ez ellen, mert diszkrétan megjelennek a ráncok, gyengül a látásunk, sötét hajunk össze vegyül, s a szemüveg, hallókészülék mellett a sétabot is mindennapi kellékünk lesz. Mindenki megöregszik. Az időt nem lehet megállítani, azonban rajtunk múlik, hogyan éljük meg az öregedést: derűsek, örök fiatalok maradunk, vagy bűbánatba burkolózva várjuk az elmúlást. Idősnek lenni nem csapás, hanem

ajándék. Ezek a bölcs és megfontolandó szavak hangzottak el tegnap a marosvásárhelyi Zsidó Vértanúk utcai idősothonban az ott lakók köszöntésére szervezett ünnepségen.

Lassan megöregsünk...

Ez a címe annak a videoklipnek, amellyel tegnap meglepték az időseket és a meghívottakat. Főszereplői maguk az idősek. Dan Byron hangulatos zenéjére különféle élethelyzetekben, dalolva, táncolva, szabadidős foglalkozásokon derűt, fiatalos lendületet sugározva jelennek meg a filmkockákon.

– Az időskor bölcsességgel jár, a bölcs ember megérti, hogy a különböző életszakaszokban változásokon megy át, s ezek a változások nem a boldogtalanságot, hanem ellenkezőleg: az időskori elégedettséget hozzák. Mindannyian örökké fiatalok szeretnénk maradni. Milyen jó lenne! De az öregedés elkerülhetetlen. Sokan felteszik a kérdést: milyen jövőkéjük van azoknak az embereknek, akik öregothonban élnek? A válasz egyértelmű: nem az élet szomorú végpontja! Hiszen mindent megteszünk azért, hogy

(Folytatás a 2. oldalon)

Korszerű audiovizuális eszközök a Művészeti Szaklíceum kamarazene tanszékének

A Marosvásárhelyi Művészeti Szaklíceumban zajló kamarazene-oktatást segítik elő azok az audiovizuális eszközök, amelyeket a Bethlen Gábor Alapkezelő Zrt.-nél megnyert pályázatból vásároltak. Az ünnepélyes átadásra tegnap délből került sor.

2.

Kovács András Ferenc bemutatója

Kettős könyvbemutatóra hívja olvasóit a Látó szépirodalmi folyóirat és a Fiala Írók Szövetsége: Kovács András Ferenc frissen megjelent verseskötetét (Lözsumnál dö Luniver), valamint a KAF-recepcióból válogató KAF-olvasókönyvet a szerző jelenlétében Korpa Tamás és Mészáros Márton mutatja be.

3.

Yelena rekordja

Pontosabban a Kerekes Istváné. Az ő képe a máramarosi kislány portréja, amely folytatja diadalútját a világban. Mellékletünkben is többször adtunk hírt róla. A Mosonmagyaróváron élő kiváló vásárhelyi fotós a minap értesített felvétele páratlan sikorsorozatának újabb állomásáról: a Yelena a múlt héten megkapta a 300. díját.

4.

Korniss Pétert köszöntötték

A kortárs fotográfia egyik legnagyobbjaként méltatták Korniss Pétert az idén nyolcvanéves alkotó Folyamatos emlékezet című életmű-kiállításának csüörtöki megnyitóján a Magyar Nemzeti Galériában.

6.



OPTICA OPTOFARM

A látás szakértője

Szolgáltatásaink:

- kontaktlencse-felírás és rendelés
- ingyenes szemüvegfelírás komputeres szemvizsgálattal
- mindenik szaküzletünk orvosi szakrendelővel van felszerelve, ahol teljes szemvizsgálatot végzünk, a pácienseinket küldőpapír nélkül fogadjuk
- a gyerekvizsgálatokat speciális foto-refraktométerrel végezzük (kellemetlen pupillatágítás nélkül, távolsági fotózással)
- kötelező éves szemvizsgálatok cégek részére
- korszerű számítógép-vezérlésű japán NIDEK gépekkel bármilyen kerettípusba bedolgozunk plasztik- és üveglencsét egyaránt (gyors, olcsó és precíz munkával)
- szemüvegjavításokat végzünk (keretek forrasztása)
- új amerikai készülék látásjavításra, kancsalságra
- terápiák betegség és sérülés utáni rehabilitációra, memória-, reflexek, mozgás- és tanulászavarok javítására

Marosvásárhely:

- ▲ Posta utca 3. sz. Tel: 0265/212-304, 0365/410-555
- ▲ 1918. Dec. 1. sugárút 49. sz. Tel: 0265/263-351, 0365/410-557
- ▲ Rózsák tere 53. sz. Tel: 0265/250-120, 0365/410-559
- ▲ Dózsa György utca 60. sz. Tel: 0265/265-205
- ▲ Köztársaság tér 5. sz. Tel: 0365/430-939

Szászrégen:

- ▲ Iskola utca 11. sz. Tel: 0265/512-042, 0365/410-558

Szováta:

- ▲ Fő út 196. sz. Tel: 0265/577-282
- ▲ A Danubius Hotelben. Tel: 0742-100-323

ALTERNATÍV MEDICINA




SZEPTEMBER

30., szombat
A Nap kel
7 óra 18 perckor,
lenyugszik
19 óra 5 perckor.
Az év 273. napja,
hátravan 92 nap.

IDŐJÁRÁS

Napos idő

Hőmérséklet:
max. 17 °C
min. 1 °C



Isten éltesse!

Ma **JEROMOS**,
holnap **MALVIN** napja.
MALVIN: német eredetű, jelen-
tése: a jog barátja. Német nyelv-
területen ebben a formában
férfinév.

✿ ✿ ✿

VALUTAÁRFOLYAM

BNR – 2017. szeptember 29.

1 EUR	4,5991
1 USD	3,8977
100 HUF	1,4786
1 g ARANY	161,4014

Idősnek lenni ajándék

(Folytatás az 1. oldalról)

életvidámságot, derűt lopjunk a lelkükbe. Az öregedés elfogadása optimizmussal, a szomorúság elutasításával jár. Ezzel bátorítjuk öregjeinket. Ez a videoklip része annak a kampánynak, amelyet az unokák buzdítására indítottunk, s melynek címe: Ne feledd, telefonálj idős nagyszüleidnek! – fogalmazott *Anca Florea*, az intézmény vezetője.

Inkább a derűt válasszuk!

Az idősök ugyanabban a „szerelemben” jelentek meg, mint a filmkockákon, s közülük többen élőben is szerepet kaptak. Köztük T. Péter volt a főszereplő, aki szalmakalapban, csokornyakkendővel, sétabottal, de mosolyogva és meggyőződéssel mondta: inkább a boldog napokat vá-

lasszuk, mint a szomorúságot! M. Rozália pedig azt vallotta, megtanulta értékelni az életet, s örülni minden napnak. Hanc. V. állítja, gyakorta elfelejtjük értékelni a pillanatot, örülni a jelennek.

A marosvásárhelyi otthonban jelenleg 76 idős személy él. Ahány ember, annyi élettörténet. A vezetőség, a személyzet megpróbál gondoskodó légkört teremteni, azonban az idősök által áhított szeretet és boldogság nem rajtuk kívül, hanem bennük kell megszülessen.

S hogy sohase feledjük szeretni az időseinket, emlékeztetőül egy karórát kaptunk ajándékba, amelyen egy logó van: Ne feledd: telefonálj nagyszüleidnek!

Korszerű audiovizuális eszközök a Művészeti Szaklíceum kamarazene tanszékének



Fotó: Nagy Tibor

A Marosvásárhelyi Művészeti Szaklíceumban zajló kamarazene-oktatást segítik elő azok az audiovizuális eszközök, amelyeket a Bethlen Gábor Alapkezelő Zrt.-nél megnyert pályázatból vásároltak. Az ünnepélyes átadásra tegnap déln került sor.

Menyhárt Borbála

Vass Edit, a Művészeti Szaklíceum kamarazene tanszékének vezetője lapunknak elmondta, a Bethlen Gábor Alapnál volt erre lehetőség, ezért megkereste a PhoeBo Egyesület képviselőjét, Márton Krisztinát, és közösen pályáztak. Valójában az összegnek, amire pályáztak, a felét kapták meg. – Eredetileg szeretnénk volna kottákat és kottatartókat is vásárolni a tanszéknek, viszont amikor az összeg felét kaptuk meg, eldöntöttük, hogy egy teremnek az audiovizuális felszerelését fogjuk megvalósítani, ami egy plazmatévé, két stúdióhangfal és egy lejátszó beszerzését jelenti. Mivel kisváros vagyunk, és növendékeinknek nincsen lehetőségük a világ nagy koncerttermeibe eljutni, így felvételen bármikor kapcsolatba kerülhetnek a világ legjobb zenészeivel. Minden

szemeszter végén van néhány óra az órarendünkben, amit fel tudunk használni ilyen jellegű zenehallgatásokra, az Iskola másként héten is lesz erre lehetőségünk. Eddig egy kis hordozható lejátszóval oldottuk meg ezeket a tevékenységeket, és nagyon örülünk, hogy végre profi felszerelés áll a rendelkezésünkre – mutatott rá a tanszékvezető.

Mint mondta, a Bethlen Gábor Alapnál volt még egy nyertes pályázata az iskolának három évvel ezelőtt, amit a Studium Alapítvánnyal közösen kezdeményeztek, akkor hangszereket és felszereléseket vásároltak.

Az ünnepélyes átadáson jelen volt *Veer Renata*, a Művészeti Szaklíceum igazgatónöve, és *Ávéd Éva* aligazgató, akik a beruházás jelentőségét hangsúlyozták, és elismeréssel szóltak Vass Edit tanszékvezető azon igyekezetéről, hogy korszerűbb feltételeket teremtsenek a diákok oktatására. *Márton Krisztina*, a művészetet és kultúrát támogató PhoeBo Egyesület képviselője elmondta, családjában több generációt is szoros szálak fűznek a liceumhoz, ő is itt végzett, és nagy öröme a fia is a művészetek felé irányult, ezért pontos rálátása van arra, hogy mi szükséges ahhoz, hogy minőségi oktatásban részesülhessenek az ide járó gyerekek.

Száz éve született Szabó Magda

A kitárt Ajtó a közmédiában

Hangjátéksorozatokkal emlékezik a Kossuth rádió Szabó Magda születésének századik, halálának tizedik évfordulójára. Hétfőtől péntekig folytatásokban hallható az író regényeinek és meseregényének rádióváltozata a Rádiószínház és a Családi sáv műsorában.

A következő hetekben Szabó Magda nagy sikerű regényeiből készült hangjátékokat sugároz a Kossuth rádió délutáni és esti Rádiószínházának műsorában. A száz éve született, Kossuth-díjas magyar író olyan ikonikus regényeket alkotott, mint a *Freskó*, a *Pilátus*, a *Régimódi történet*, *Az őz*, a *Katalin utca* vagy a színpadra és filmre vitt: *Ajtó*. Az írás már-már mitikus főszereplője, Emerenc az önfeláldozó szeretet és az emberi tartás példaképe. Talán a legtöbb olvasó és televízió néző a kamasz éveket, a leány-internátus életét bemutató *Abigélt* ismeri. Az író debreceni születésének, neveltetésének is köszönhető a pályáján tett első lépéseinek magabiztosságát, és mindvégig megőrzött tiszta hangját. Erősen kötődött gyökereihez, a civisváros címerében található báránymotívumhoz is. Saját mitológiát teremtett, először férje és szellemi társa, Szobotka Tibor író olvasta írásait. A *Für Elise* cím-választása Beethoven ismert zongoraművére utal. A részben életrajzi ihletésű regényben az író két kislány: *Dódi* és *Cili* történetét dolgozza fel, amelyben szó esik önzésről és kiteljesedő testvéri szeretetről a Trianon utáni Magyarországi sajtósági légkörben. „Gyenge volt a súlyhoz, eljettette, akkor elindult az ajtó felé bakancsban, térdzoknijban, pucéron, de amikor az ajtóhoz ért, leejtett ingét felemelte és odanyújtotta nekem, vegyem el azt is, neki nyilván se helye, se semmije, hiszen ez mind új holmi, amit most lassanként lefejtett magáról. Az inget valami szép, biblikus mozdulattal adta át, nem fogtam meg, a földre hullt, zizzenésétől úgy megrémültem, mint még soha semmitől...” (*hétfő-péntek, Kossuth rádió, 14.06*) A *Családi sáv* a centenáriumhoz egy varázslatosan szép meseregény rádióváltozatával kapcsolódik. A *Tündér Lala*, a csintalan tündérfü és barátainak kalandos története egyaránt szól gyermekekhez és felnőttekhez (*hétfő-péntek, Kossuth rádió, 20.30*). Szabó Magda így vallott első regénye, a *Freskó* keletkezéséről: „A bekövetkezett helyzetre ki-ki írói alkata szerint reagált, volt akit a helyzet brutalitása némaságba merevített, nálam a felháborodás kifejezési formaváltozást eredményezett. Saját személyemről elfordult a tekintetem, elkezdtem figyelni, majd ábrázolni a meggyalázott országot... A mű 1953-ban íródott, s ha nem megfelelő kezekbe kerül, bármit eredményezhetett volna, akár a Gulágot is”. (*hétfő-péntek, Kossuth rádió, 22.30*).

Nagycenken is aláírtak

A napokban Nagycenken is megpecsételték azt a testvértelépülési megállapodást, amelyet augusztus 18-án Ákosfalván aláírtak a felek, és amely a magyarországi nagyközség és a nyárádmenti Göcs közötti kapcsolatot teszi hivatalossá. Ákosfalva község küldöttségét a szüreti mulatság alkalmával látták vendégül az anyaországi településen, így a hivatalos program mellett részt vehettek szentmisén, szüreti felvonuláson és mulatságban, de a nyárádmenti asszonyok megmutathatták ügyességüket és izlésüket is a szabadtéri főzés során.

A testvérkapcsolat hivatalossá

válásának pillanataiban a nyárádmentiek egy festményt nyújtottak át vendéglátóiknak, amely az ákosfalvi község házát ábrázolja. *Osváth Csaba* polgármester elmondta: a festményen a festék még jóformán meg sem száradt, hiszen néhány napja készült a községben második alkalommal megszervezett képzőművészeti alkotótáborban. Érdeklődésünkre kifejtette: a községi önkormányzat és a megyei tanácsnak alárendelt Hagyományos Kultúra és Művészeti Nevelési Megyei Központja által szervezett táborban a Maros Megyei Képzőművészek Egyesületével együttműködve öt

festőművész alkotott egy héten át Harasztkeréken. A résztvevőknek legalább két munkát kellett elkészíteniük, ebből egyik közintézményt kellett ábrázoljon, a másik szabadon választott téma lehetett. A jó hangulatú tábor kiállításal zárta, ahol a művészek alkotásait a község szinte minden településéről érkezett közönség tekintette meg. *Osváth Csaba* fontosnak tartja az alkotótáborok szervezését, mert a község életét és a változót, mulandót örökíti meg a ma emberének és az utókornak, így ha nem is minden évben, de továbbra is sor kerül hasonló alkalmakra. (*gligor*)



Ákosfalva után Nagycenken is megpecsételték a megállapodást

Fotó: facebook.com

NÉPÚJSÁG
ÖNÁLLÓ
MAROS MEGYEI NAPILAP
Kiadja az IMPRESS KFT.
FŐSZERKESZTŐ:
Karácsonyi Zsigmond
LAPSZERKESZTŐK:
Antalfi Imola
Benedek István

MUNKATÁRSÁK: Antalfi Imola, Bodolai Gyöngyi, Farczádi Attila, Menyhárt Borbála, Mezey Sarolta, Mózes Edith, Kaáli Nagy Botond, Nagy Miklós Kund, Nagy Székely Ildikó, Nagy Tibor (fotó), Szer Pálósy Piroška, Vajda György. **KORREKTÚRA:** Horváth Éva, Kiss Éva.
TÖRDELÉS: Iszlai Anna, Makkai Katalin, Makkai Melánia, Vajda Gyöngyi.
FŐKÖNYVELŐ: Nagy Melinda. **REKLÁMMENEDZSER:** Borbély Ernő – e-mail: reklam@e-nepujasg.ro, tel. 0742-828-647.
REKLÁM-LAPTERJESZTÉS: Madaras Éva Adrienn, tel/fax: 00-40-(0)265-268-854. **APRÓHIRDETÉS:** Petres Emília.
SZERKESZTŐSÉG: 540015 Marosvásárhely, Dózsa György út 9. szám, II. emelet. **Internet:** www.e-nepujasg.ro **E-mail:** nepujasg@e-nepujasg.ro
Telefon: titkárság: 0265/266-780 és tel/fax: 0265/266-270, közönségszolgálat: 0365/410-440, 0265/266-780. **Nyomda:** Palatino.
A szerkesztőség véleménye nem feltétlenül azonos a szerzők véleményével.
Előfizetés a postahivatalokban, postásoknál és a szerkesztőségben, tel.: 0742-828-647.
Hirdetési irodánk nyitvatartási rendje: hétfő, kedd, szerda, csütörtök: 8-16 óra, péntek: 8-15 óra, szombat zárva, vasárnap: 10.30-14.30 óra között.



6423578000052

ISSN 1220-3475 (print);
ISSN 1584-3238 (online)



SZERKESZTETTE:
NAGY MIKLÓS KUND
1300. sz., 2017. szeptember 30.

Nagy Attila

Korfu

Az ember kölcsön fényben él*,
 Játéka görög, messzi Dél,
 Ahol a tenger sistereg,
 S boldogak mind az istenek;
 Hol költőket ment a hátán
 Hajnalban s est lejártnán
 A szökellő delfin-éj.

Az ember kölcsön fényben él,
 Kiséri holdja – Hold a nő,
 Karok illatán ő a fény,
 Aszfodéloszi éji hő –
 Ki nektárból havon inna ma:
 Kölcsöne izzó, mély sugár,
 Gondok felett a Nap s Erő.

Az ember kölcsön fényben él,
 S ha szeme homálya hinti szét,
 Mi benne hamvad s belőle kél,
 S már vesztené el a szép eszét:
 Halasztást kap, hogy mégis érne
 Oly tér- s időt, hol bizton' élne,
 És mentené a delfin-éj.

*Henry King: Sic vita (Ferencz Győző fordítása)



Időhelyek... Visszatekintő Benedek József szobrászművész nemrég zárult marosvásárhelyi kiállítására

Arany muzsikája

Versei zenéjéről tanulmányok sokaságát írták, most azonban nem erre, hanem arra szeretnék kitérni, hogy milyen viszonyban volt és van Arany János a muzsikával. A születése 200. évfordulóját köszöntő emlékévkben persze ezzel is többen foglalkoztak, a köztudat viszont kevésbé tartja számon, hogy a költő erősen kötődött a zenéhez,

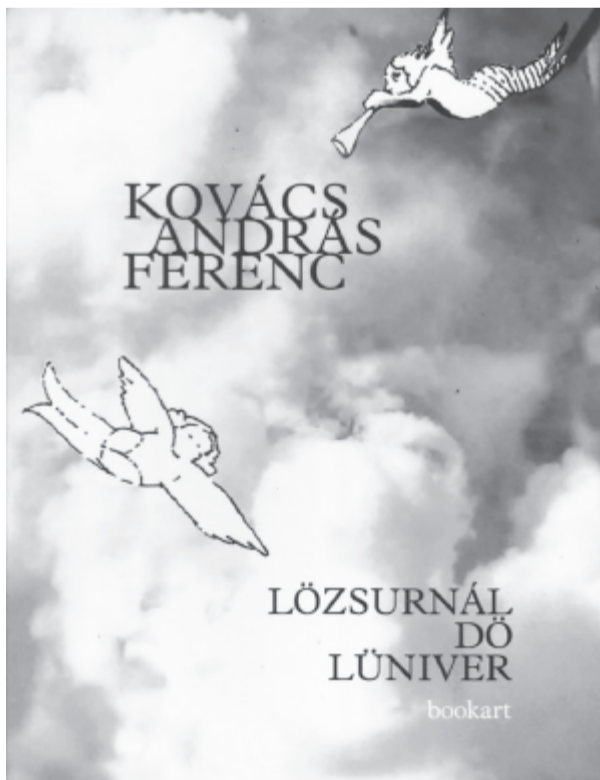
gitározni, zongorázni, furulyázni tudott, és kellemes énekhangja is volt. Megtanulta a kottairást, melódiákat is írt. Petőfi-, Kölcsey-, Amade László-verseket zenésített meg, a sajátjai közül is néhányat. Halála után vált ismertté 1874–1882 között született 19 dala, ezekből tíz nyomtatásban is megjelent. Számos népdalt ismert, százötve-

net le is jegyzett közülük. Dalszövegek szerzőjeként is nyilvántartják. A későbbiekben népdalként énekelt Nemzetőr dalát, amelyet 1848-ban írt. Jakab István zenésítette meg. A Kondorosi csárda mellett kezdetű népies dalról sem köztudott, hogy a szövege Arany Jánosé. A zeneszerzőket, előadóművészeket azonban folyamatosan arra ösztönözték ismert versei, közkedvelt költeményei, hogy megzenésítve is megpróbálják köz-

kincesé tenni azokat. A bennük rejlő muzsika valósággal provokálta a komponistákat, a komolyzene és a popmuzsika jelesei hol programszerűen, hol alkalmi kihívásként igyekeztek felőni az Arany-versek szintjére. A zenekedvelők örömeire ez a legjobbaknak a legkülönbözőbb időszakokban és a legváltozatosabb műfajokban sikerült is. Gyakran játszott rádiós felvételek, sikeres zenés albumok, CD-k bizonyítják. Az Arany-évben

több népes közönséget vonzó koncert is tanúsította, mennyire kiapadhatatlan és sokszínű ilyen szempontból is az Arany-életmű. És milyen aktuális, mekkora erővel képes megszólítani ma is minden nemzedéket!

A napokban magam is részese lehettem egy ilyen eseménynek, ma is eleven bennem az élmény, amit őrzök róla magamban. Amikor az Arany ESTet műsorra tűzték (Folytatás az 5. oldalon)



Látó Irodalmi Játékok 84.

Kovács András Ferenc bemutatója

Kettős könyvbemutatóra hívja olvasóit a Látó szépirodalmi folyóirat és a Fialat Írók Szövetsége: Kovács András Ferenc frissen megjelent verseskötetét (*Lözsurnál dö Lüniver*), valamint a KAF-recepcióból válogató *KAF-olvasókönyvet* a szerző jelenlétében Korpa Tamás és Mészáros Márton mutatja be. Helyszín: Yorick Stúdió, marosvásárhelyi vár, Mészárosok bástyája. Időpont: október 6., péntek, 18 óra. Támogató: Fialat Írók Szövetsége, NKA.

KAF-olvasókönyv (Fialat Írók Szövetsége, Budapest)

„KAF intertextuális poétikája ezt a differenciát szükségszerűen térbeliként, egyidejűként is megjeleníti, szerkezetileg nagyon hasonlóan ahhoz, ahogyan – a történeti differenciától egyébként sok esetben egyáltalán nem függetlenül – a »versek foglalt« közlemény nem irodalmi vagy legalábbis az irodalom mint magaskultúra peremvidékére lokalizálható kódját kettőzi meg, ami megint csak nem független az egymástól egészen távoli nyelvi regiszterek polifóniájától, amelynek viszont szinkroniája mellett ismét megtapasztaltja diakron vetületét is. Ez arra utalhat, hogy Kovács poétikáját a »lira« feltételrendszere, ennek átléphetősége vagy keresztezhetősége reflektáltan foglalkoztatja, azaz az idézés aktusában létesülő differencia olvasása magába foglalja a »lira« olvasandóságát, sőt könnyen elképzelhető, hogy a »lira« fogalma éppen ennek a differenciának a neve. Ez persze akkor feltételezhető, ha ez a differencia

a szövegben magában is kirajzolódik, vagyis ha léteznek olyan poétikai eljárások, amelyek a szöveg intertextuális létmódjának összefüggésében ezt a differenciát jelenítik meg”. Kulcsár-Szabó Zoltán

Lözsurnál dö Lüniver (Bookart Kiadó, Csíkszereda)

A Lözsurnál dö Lüniver 2010–2017 között írott verseket tartalmaz, szám szerint 34-et: hosszú verseket, de szonetteket, dalokat is, megfelelő és egymásnak válaszoló sorozatba szerkesztve – tematikailag, műfajilag és formailag variatív, szinte teátrális játékoságban. Antik időmértékek, japán formák, drámai jambusok, rimes versek, de egészen szabad versek és más formabontások is keverednek benne egymással – elégia, óda, spanyol románc, rondó, villanella, Shakespeare-szonett, dadaista-szurrealista költemények stb. Amint a kötet alcíme (Füstpanoráma) is utal rá – a könyv egyik fő szövege a füst, meglehetősen aktuális átváltozásaiban. Klasszikus, manierista, groteszk és mindennapi burleszk szövegek ötvözetéből ki-kibomlik a világegyetem, a világok, a földi országok valódi orcája. Kesernyész, olykor röhgögtető körkép is ez a könyv a saját magunkba, a jelenkorunkba, a tomboló történelmekbe és a megvesztett világba vetett létezésről. Kemény és illúziótlan tekintettel nézünk szerte a múltban, a mában – de a pillantás sosem lehet reménytelen, ameddig versek is vannak még a világon.

Búcsú Birtalan Józseftől

Kovács András

Kilencvenéves korában Tiszaújvárosban elhunyt Birtalan József zeneszerző, karnagy, tanár, aki gazdag alkotói és eredményekben jelentős pedagógiai munkásságának nagyobb részét Marosvásárhely zeneszerető közössége javára gyümölcsöztette. Kolozsvári tanuló- és útkereső évei után – hiszen ott már a zeneakadémia hallgatója, a zeneiskola tanára és a filharmónia hangszerese volt – fiatal diplomás zenetanárként, 1958-tól Magyarországra távozásáig, 2001-ig városunkban él és dolgozik. Az ötvenes-hatvanas években Maros-

vásárhelyen a fiatal, szárnyukat bontogató művészeti intézmények: az Állami Székely Népi Együttes, a Filharmónia, a Rádió magyar adása jelentős fiatal zenésztársaságot vonzott városunkba. Így Birtalan Józsefet és feleségét, Juditot is, akik mint a népi együttes karnagyai itt tevékenykedtek nyugdíjazásukig.

Karnagyi tevékenysége mellett fontos szerepe van a Tanárképző Főiskolán zenetanáraink képzésében is. Meg kell említenünk a népi együttes híressé vált gyermekkórusát, melyet ő hozott létre, és melynek itt zenével megfertőződött tagjaiból később több zenetanár, karvezető nevelkedett.

A változások után létrehozta a Vártemplom Cantemus leánykórust, mellyel a kilencvenes években szintén komoly sikereket ér el itthon, de Párizsban és az anyaországban is. 1993-tól óraadó tanár a Kántortanító-képző Főiskolán. Eredményeért 1998-ban az EMKE Nagy István-díjjal tünteti ki.

Mint zeneszerző elsősorban kórusműveket írt. Jelentősek a gyermekek számára didaktikai céllal megírt két-három szolamú gyerekdalai, kánonjai, népi játékdalaink feldolgozásai. Szilágysági születésű, falusi környezetben felnövő, a népzene szerető és ismerő szerző, így fiatal alkotói periódusának leg-sikeresebb darabjai szellemes népdalfeldolgozásai. Ezek közül

minden kórus, legyen az egynemű vagy vegyes kar, talál a maga számára hangulatos, előadható kórusművet, de népdalénekeink számára is írt népdalokhoz zongoravagy zenekari kíséretet. Idős korában mint a Vártemplom presbitere és mint az Erdélyi Református Egyházkerület Zenei Tanácsának elnöke, Birtalan József figyelme egyházi zenénk felé fordul. Nem csak Erdélyben, az anyaországban is nagy népszerűségnek örvendenek zoltárfeldolgozásai, egyházi művei.

Felesége, Judit asszony, aki nemcsak hű társa, hanem legközelebbi munkatársa is volt, az általa alapított vártemplomi Psalmus kórusal mutatja be nagyobb lélegzetű műveit. Számomra, a kórus hajdani

énekese számára maradandó élmény volt a Reményik Sándor versére komponált Templom és iskola című mű hazai bemutatója. (A mű először a debreceni Kántus előadásában hangzott el Berkesi Sándor vezényletével.)

Távozásuk után én vettem át a Psalmus vezetését. Két alkalommal énekeltünk Tiszaújvárosban, ahol a Birtalan házaspár által alapított kórusok vendégei voltunk. Megcsodálhattuk új hazájuk dalosainak szeretetét, mellyel körülölelték őket. Örömrőlre a Psalmus 25. évfordulós ünnepségén Marosvásárhelyen vendégül láthattuk mindkettőjüket.

Drága Jóska bátyánk, köszönjük a sok szépet, amit tőled kaptunk, pihenjen békében!

Egy szép élet templom és iskola között

Nagy Miklós Kund

Az igazi tanárember nevéhez hamar hozzátársul a bácsi, néni kifejezés. A valóban rátermett, közkedvelt, megbecsült pedagógusok érdemlik ki ezt a közvetlen, emberi közelséget sugalló megnevezést, amely eleinte talán furcsának és korán érkezettnek tűnhet számukra. Birtalan József is így lehetett vele, egész fiatalon vált Jóska bácsivá. Sok-sok éneklő gyermek, ifjú, majd újabb és újabb dal-kezdő nemzedékek Jóska bácsijává. De nem is akarta másképp, a szeretet, az elismerés, a tisztelet jelét látta benne, és joggal. Később aztán az életkora is odaért, hogy már nem volt meglepő a bácsizás. Megmaradt azonban számára az a mindenkori előny, amit a fiatalokkal végzett közös munka biztosít: az ifjakból áramló energia, a vidámság, az örök életigenlés, ami észrevétlenül átáramlik azokba is, akik hosszabb időt töltenek velük. Vajon ez is segítette a karnagy zeneszerzőt, hogy olyan hosszú, szép, példás és aktív életet tudhatott a magáénak? Minden bizonnyal. Ha valakire, mint egy kórusvezetőre, nap mint nap sok-sok rezzenéstelen szempár figyelme összpontosul, nem is tehet másként, csakis úgy viselkedhet, dolgozhat, hogy méltó legyen a követendő példa szerepre.

Neki sikerült ezzel a nem könnyű elvárással azonosulnia. Hivatás-tudata is segítette ebben, mindig érezte, hogy feladata van, amiért valamit tennie kell. És alkotó nyugtalansága sem hagyta télenkedni. A napokban, amikor számos barátja, tisztelője, ismerőse búcsúzott tőle, ismét számtalanszor felsorolták élete kilenc évtizedének eredményeit. Nem mindent persze, csak a legfontosabbakat, amiket a szomorú alkalom lehetővé tesz. Magam, aki távoli rokonként, fiatalabb közeli barátként gyakran lehettem a társaságában, még mielőtt átköltöztek az anyaországba, most csak ennyit akartam emlékeztetni róla. A néhány búcsúsor mellé egy közel fél évszázada készült fotót csatolok. Az évekkel ezelőtt elhunyt fotóművésztől, Mihai Constantintól kaptam a portrét, amelyen a Mestert kottába mélyedve, gondolkodó pózban örököltette meg. Jellemző póz, némi megrendeztettség is felfedezhető a képen. Bennünk viszont, akik jól ismertük Őt, elsősorban úgy él tovább Birtalan Jóska, mint az emberség és közvetlenség egyik legrokonszenvesebb megtestesítője. Kedves emlékét megőrizzük, hitben, vitalításban, humánus elkötelezettségben és értékekben gazdag életművét igyekszünk továbbadni az utánunk jövőknek. Legyen békés a pihenése!



Yelena rekordja

Pontosabban a Kerekes Istváné. Az ő képe a máramarosi kislány portréja, amely folytatja diadalútját a világban. Mellékletünkben is többször adtunk hírt róla. A Mosonmagyaróváron élő kiváló vásárhelyi fotós a minap értesített felvétele páratlan sikerosorozatának újabb állomásáról: a Yelena a múlt héten megkapta a 300. díját. A fotó eddig 6 kontinens 43 országában részesült ilyen hivatalos elismerésben. Abszolút csúcs ez a magyar fotográfia történetében – jegyzi meg Ioannis Lykouris, a nemzetközi fotósövetség, a FIAP főtitkára a Kerekes Istvánnak küldött levélben, kiemelve, hogy a háromszáz díjból 32 aranyérem.

A tekintélyes fotós tömörülés hírlevele, a FIAP News rövidesen megjelenő októberi számában egy oldalt szentel Magyarországnak, s ott foglalkozik a Rekordok könyvébe illő portréval. A cikk, Kerekes Istvánt idézve, tömören összefoglalja a fotó születésének történetét, időzve annál a pillanatnál, amikor a fotós 2009-ben meglátta a kislányt máramarosi fa-



Yelena



A nagymama

lusi házuk előterében. Azonnal megragadta a hintáztató gyermek szépsége, tisztasága, különleges, meghatározhatatlan arckifejezése, természetes bája, arcának, szemének ragyogása, amelyet a jellegzetes, nagy fejkendő sem tudott tompítani. Engedélyt kért, hogy lefényképezhesse. A portré 2010-ben megjelent a Földgömb magazin címlapján. István újra felkereste Yelenák faluját, azt remélve, hogy ismét felvételeket készíthet a lányról. Sajnos csak a nagymamát találta otthon, Yelena nem volt elérhető. A néni nagyon örült unokája fotójának, és látva a vendég családottságát, rákérdezett: Yelena hiányában nem akarna róla készíteni egy képet? Persze, hogy akart. A FIAP News oldalán ez a felvétel is meggyőzően tanúsítja a fotóművész tehetségét, emberismeretét, jó kapcsolatteremtő készségét. (nk)

Baricz Lajos

Képirás

Lukácsovics Magdának

*Színek és árnyak
egymásra találnak,
ameddig kész lesz –
mi kell a képhez?*

*kell művészelme,
templomfal, kelme,
kell ügyes kéz is,
ihlet – és mégis,*

*akkor lesz áldás,
belső sugárzás,
hogya a Lélek
lűtet és éget,*

*többet megláttat,
mint ami látszat,
alkotó lelke
bele van rejtve,*

*s ki látja, érti,
nem csupán nézi,
érzi a képet –
és ez a lényeg.*

2009. november 26.

A költő *Képirás* című új kötetének címadó verse. Elhangzott 2017. szeptember 26-án Maroszentgyörgyön, a római katolikus plébánia tancstermében, a verseskönyv nyilvános bemutatóján.

Arany muzsikája

(Folytatás a 3. oldalról)

az óbudai Kobuci Kertbe, nem gondolhatták, hogy a szeptemberi estén téli hideg készíti majd didergésre a koncert hallgatóságát. A nyárzárónak remélt kellemes légkör hiánya azonban nem riasztotta el a közönséget, százakat vonzott a költő és az öt tolmácsoló zenészek, énekesek csapata. Kisgyerektől aggyastyánig minden generáció képviseltette magát, és nagyon élvezte, amit hallott. Egyértelművé vált: Arany János ma is mindannyiunké. És remélhetőleg így lesz még sokáig.

A folkra hangolt Kaláka együttes Erdélyben, Marosvásárhelyen is a közönség kedvence, gyakran megfordultak mifelénk. Az Arany-verseket, balladákat már rég felfedezték maguknak. Egy évtizede Arany-lemezt is kiadtak, azóta is szívesen hallgatjuk vissza dalaikat. Ezúttal is élvezet volt találkozni velük és az általuk tolmácsoló költővel.

A nagy meglepetést a legmodernebb világzenét játszó Nana Vortex együttes szolgáltatta.

A mind népszerűbb world music szupergrupp kitérő vendéglőadókkal erősített ezen az estén, ez tovább színesítette műsorukat, még rappelőket is meghívtak. És csodák csodája, a rap sem volt idegen Aranytól. A grupp most ismertett évfordulós lemeze is eleven tanúság rá. Ha hallhatná, a költőnek is biztos tetszene a válogatásuk. Mint ahogy a fergeteges zenészként, énekesként ismert, kedvelt bluesos Ferenczi György és az 1ső Pesti Rackák zenei világa, verpezdítő műsora is.

Nem csak Arany szólt ezen a koncerten, Petőfit is élvezetesen megidézték. És játékos, kortárs költő is bekapcsolódott a „szellemidézésbe”. Lackfi János írt egy humoros, vidám verset Arany János Írószobám című költeményének versképletére és a Kaláka által megzenésített mű dallamára. Az együttes mindkettőt nagy élvezettel előadta. Mellékletünkben mi is egymás szomszédságában közöljük a két költeményt. A melódiát hozzá kell képzelni. Bizony, Arany 2017-ben is kivételes alany bármifajta játékra, kísérletre. (N.M.K.)

Vésővel írt szépségek

Doszlop Lídia

Szeptember 19-én, a marosvásárhelyi várban *Kedei Zoltán* festőművész vendége ezúttal képzőművész, a makfalvi születésű *Suba László* szobrász volt. Újszerű a vár-laki találkozók palettáján egy képzőművész bemutatkozása, ami remélhetőleg jó gyakorlattá válik. Suba László nem érkezett üres kézzel: tollforgatók, népünk nagyjai arcképét formázó agyagplaketteket és egy kisplasztikát hozott bemutatásra, sőt néhány megjelent kötetét is. (Makfalvától Tordáig – Képzőművészeti beszéd a művelődési körökről 2010; A táltos ló hátán – Esszé a művészetről 2012; Formák és szavak – Szobrok és versek, 2016.) A baráti találkozó nyitánya az emlékezés volt Tamási Áronra 120. születésnapja alkalmából. *Bőlöni Domokos* Kacsó Sándor Fogy a virág, gyűl az iszap című önéletrajzi könyvéből idézte Tamási Áron művészi hitvallását, ez a gondolat nagy írónk egész munkásságára jellemző: „...Én ugyancsak azt szeretném, ha ti is ünnepek éreznétek az írást, nem hétköznapi. Én ünnepek érzem. Nem is dolgozom könnyen... Faragom a mondatokat... S ilyenkor ünnep van a szívemben... Mint annak a legénynek, aki díszre faragott sulykot vagy gereblyét ajándékoz a kedvesének...”

Suba László művészete is ebből az ősi, elemi tisztaságból táplálkozik. A marosvári Makfalva szülötte, fazekascsalád sarja, édesapja háztartási, használati agyagtárgyakat készített. A makfalvi fazekasság messze földön híres volt, főleg háztartási, de dísz tárgyakat is alkottak, díszítésükben eltérő, egyedi elemeket mutatnak a korondi fazekassággal szemben (pl. a „cserelap” motívum). Suba László 1941. november 15-én született, a marosvásárhelyi középiskola elvégzése után 1959-1965 között a kolozsvári képzőművészeti főiskola szobrász szakán szerzett oklevelet. Főiskolai mesterei: Mohi Sándor, Vetró Artúr, Lövith Egon, Ladea Romulus, Szervátiusz Jenő. Fő mesterének Szervátiuszt és Mohi Sándort tekinti. Romulus Ladeától a szobrászat formaalkotási titkait sajátította el. A művészt Bőlöni Domokos író mutatta be a baráti közösségnek, beszélgetés formájában, minduntalan szóra bírva; így teljesedik ki a pályarajz. Kiss Jenő verssoraival azonosulunk mi is, amikor értelmezni szeretnők a művészetet: „Ilyen rejtelmes minden műremek?/ A festők, költők alkotásai?/... Titok minden, mi szédítőn csodás,/ mit nem becsülhet senkiesem alá./ (Az alkotás titka)

A hatvanas évek szocreál irányzata a szobrászatra is kötelező volt, mint minden képzőművészeti ágra. Suba László a főiskola után évekig kereste saját művészi egyéniségét, „hangját”. Szervátiusz Jenő művészete mellett Constantin Brâncuși formabontó alkotásai is hatással vannak rá. Önvalloását idézzük: „Keresem a mélység titkait”. És e keresésben visszatér a gyökerekhez, a népművészethez. Szülőfaluja, Makfalva legen-



A szobrász szerző a Vár-lakban

Fotó: Donáth Nagy György

dáihoz, Maka-vára tündérmeséihez, a környék misztikus balladavilágához, a népi élet fontos történéseihez, akár csak Dósa (Dózsa) György történelmi alakjának felidézéséhez.

Művészetét egyszerűség, tömörség jellemzi, érthető, sőt közérthető formák vonzásában alkot. Anyaság, szerelem, bibliai alakok és nemzete kiemelkedő fiai, a népelet (A tékozló fiú, Visszatérés, Jézus születése, Ádám és Éva, Dózsa, Petőfi Tordán, Wesselényi Miklós, Életfa, Tolerancia, Ballada, Legényes, Táncos, Öregasszony, Alvó gyermek, A kendervető, A család, Titok, A Hold leánya – hogy csak néhány alkotást említsék) művészetének alapelemeit képezi. Suba László előszeretettel használja az agyagot, a fát, és ugyanolyan biztos kézzel nyúl az alabástromhoz, márványhoz, kőhöz, sőt a fa-fém, valamint alabástrom-márvány és fém (réz, alumínium) együttes felhasználásával is a szép, a maradandó megformálásával foglalkodik. Szemlélődve barangolja be nyaranta szülőfaluja környékét, a makfalvi alkotótáborban való részvételkor a természet kínálta „anyagba” a megszületendő művet álmodja már akkor, amikor megpillantja. Igen, mert bár a művész Tordán él és alkot, lélekben gyakran Makfalván jár, hasonlóan érez, mint a Makfalváról elszármazott M. Simon Katalin: „A falu, melyben felnőtünk/ Őrzi ifjúságunk./ ...Ott születtek álmunk./ Oda vágyunk vissza!” (Gyermekkorunk templomdombja). Tudja, hogy a „Dózsa-örökség” kötelez, amint azt egykor Horváth István Maka vára című versében írta: „Nevet az ad, ki győzve él./ A sírhantnak, a bölcsőnek./ S szab irányt a jövőnek”. A kibédi és környékbeli, Ráduly János által gyűjtött balladák és népmesék, agyagtányér- valamint -dombormű-sorozat megalkotására ihlették, ezek munkásságának szintén kiemelkedő alkotásai. (Balladás tényérok: pl. A halálra táncoltatott leány, Rózsa Sándor és népmeséi

Arany János

Írószobám

*Ez a szoba, hol én most
Tillaárom haj!
Pusztítom a papírost
Tillaárom haj!
Se nem csapszék, se nem bolt,
Csizmadia műhely volt.
Tillaárom haj!*

*A fő céhmester szabott
Tillaárom haj!
Benne csizmát, papucsot,
Tillaárom haj!
Ha megvarrta, eladta,
Jól eresztett a kapta.
Tillaárom haj!*

*Nem volt ártalmas annak
Tillaárom haj!
Sem a ragya, sem a nap,
Tillaárom haj!
Sem az árvíz, sem a hó,
Sem a revolúció,
Tillaárom haj!*

*Bezzeg, de nem megy nékem
Tillaárom haj!
Ez az én mesteriségem,
Tillaárom haj!
Ha dolgoztam, kirakom:
Azt se kérdik, hogy adom.
Tillaárom haj!*

*Háborúban azt mondták,
Tillaárom haj!
Most keveset adunk rád;
Tillaárom haj!
Béke-időn azt vetik,
Másra kell a pénz nekik.
Tillaárom haj!*

*Ne volnék csak ilyen vén!
Tillaárom haj!
Íróttalom letenném,
Tillaárom haj!
S beszegődném maholnap
Csizmadia inasnak.
Tillaárom haj!
(1850)*

domborművek: pl. A galamb-leány, A vízi tündér leánya, Szentjób Laci, Égigérő fa stb.) Suba László nem utánozza öncélúan a természetet, szobrait nem ruházza fel sok pompával, mindez a mondanivaló súlyát hivatott hangsúlyozni. Népi kerámiáról ír szakmai dolgozatot, szakkiadványokban közöl képzőművészeti írásokat, a fentebb említett kötetek mellett 2005-ben jelenik meg a Kriza János Néprajzi Társaság kiadásában a Torda és környéke fazekassága című könyve, 2008-ban pedig Régi tordai kancsók című munkája. Suba László vésővel „menti” a letűnt kor értékeit, miközben alkotásaival irányt mutat a jövő utkövetéséhez. Teszi ezt Tordán, amikor a helyi művészeti és kulturális életben, főként annak magyar vonatkozásában aktívan részt vállal. Tette ezt a múlt rendszerben is, a Tordán 1970-ben alakult Jósika Miklós Körben, mely mintegy tíz évig szolgált a helyi magyar közösséget, majd az 1999-ben a Jósika Miklós Kör megújuló kulturális intézményben és a Tordai Petőfi Társaság alapító tagjaként. Suba László elmondta: a Társaság egyik legfontosabb hozadéka a tordai magyar tanyanyelvű iskola létrejöttének kivívása. Ma is működik az elemi osztálytól a középiskolai oktatást is magába foglaló anyanyelvű oktatás.

Lackfi János

Patikusdal

*Az én nevem Csontváry
Kosztka Tivadar.
Jöhet engem csodálni
Mind, aki akar.
Ezüst fű és bíbor ég,
A világ csak buborék,
Erről szól a dal.*

*Azt mondta az anyám is,
Ej, te Tivadar,
Nem lila a kanális,
Nem bordó a fál,
Mondtam, anyám, elhallgass,
Kék ég, zöld fű unalmas,
Jobban jár, ki csal.*

*Azt mondta az apám is,
Ej, te Tivadar,
Lóból nincs háromlábú,
Se négyfülü haj,
Mondtam, apám, ugyan már,
Szebb a nincsen a vannál,
Engem nem zavar.*

*Azt mondta a kedvesem:
- Kosztka Tivadar,
Fess férfit ne fessen,
Mert még éhen hal,
Ha pingál a patikus,
Bármilyen szimpatikus,
Sok észre nem vall.*

*Ne lennék csak meghalva,
Kosztka Tivadar,
Nem törődnek én avval,
Ugyan mit akar
Kedvesem, apám, anyám,
Képeimet ontanám,
Mint a zivatar.*

*Egyszerű a művészet,
Mégis felkavar,
Kicsiből a gigászit
Bontsuk ki hamar,
Világot kell csinálni,
Erre tanít Csontváry
Kosztka Tivadar!*

Suba László szülőfaluja tisztelettel és szeretettel viseltetik fia iránt, alkotásából 1976. május 9-én önálló egyéni tárlatot hoztak létre a helyi néprajzi múzeumban.

Alkotás közben magáról az alkotási folyamatáról és a művekről megfogant gondolatait sajátos szövegekben, rövid versek formájában örökítette meg, ezeket a Formák és szavak című „képes” kötetbe foglalta, és jó részüket meg is osztotta hallgatóságával.

Zárásként hangzottak el Torda egyik híres szülőtte, Lászlóffy Csaba költő sorai a megtartó szeretetről, a tordai vá vált Suba Lászlóra méltán illő szavak, melyeknek mindannyiunkra érvényeseknek kell lenniük megmaradásunk, folytonosságunk érdekében. Isten útján járva, kiknek tántum adatott, sokszorozzuk meg, és helyezzük népünk szolgálataiba.

„Aki innen elment,/ már csak mint rovott múlt/ s rovásos sírkövek./ – De annak az egynek,/ aki hazaindult/ s nem fog rajta átok,/ hozsannát kiáltok:/ Isten útját kövesd!”

A szép, a művészi alkotás iránti érdeklődés vezetett a szeptemberi találkozóra, és az ott elhangzottak és látottak gazdagítottak bennünket, résztvevőket.



Egy hideg-forró pillanat a Kobuci kerti koncerten

Egyke-örökség

Szávai Ilona könyve

Kimondottan magyar jelenség-e az egygyermekes család? Milyen múlttal, hagyománnyal rendelkezik, mely történelmi folyamatok, stratégiák következménye, és milyen módon határozza meg az elkövetkezőkben a világ alakulását a testvér nélküliség? Ezekre a kérdésekre keres választ Szávai Ilona Az egyke című könyve.

Nagy Székely Ildikó

A budapesti Pont Kiadó gondozásában idén megjelent kötet már tetszetős, „városi gólyás” borítólappal izgalmas olvasmányt ígér. A szerző a Fordulópont folyóirat főszerkesztőjeként, kiadói programok irányítójaként több mint másfél évtizede a család, ezen belül pedig a gyermek világának útvesztőjében keres tájékozódási pontokat, egyebek mellett a televízió hatását, az olvasás háttérbe szorítását, a „máslymen” iskolák kérdéskörét tanulmányozza. Az egygyermekes családok témaköre azonban kimaradt a

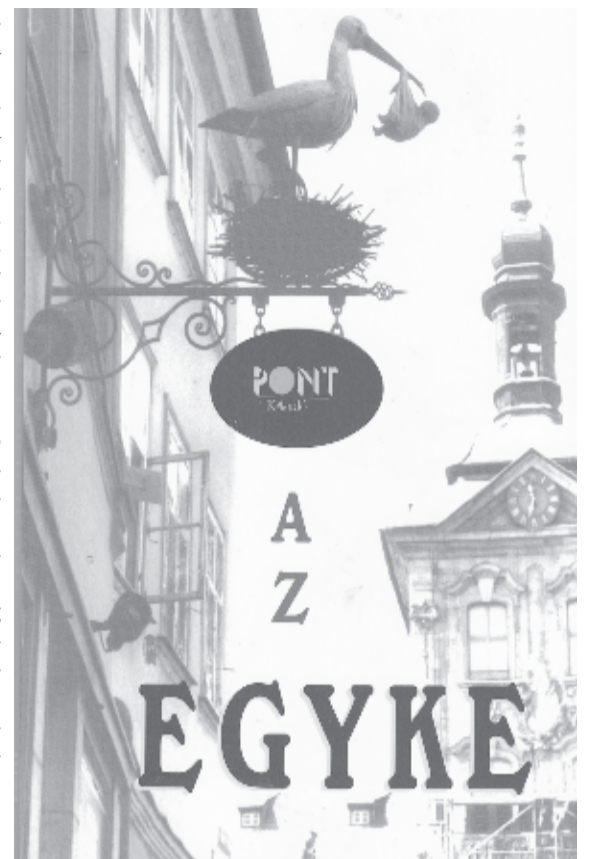
lapszámokból, ezt pótolandó jelent meg az új könyv. Az indoklás a kötet hátsó borítóján (is) megfogalmazódik: „Az egyke-jelenségbe (vagy ellentétébe, a »túlnépesedésbe«) mindenki beleütközik, aki eligazodni akar e korban, amelyben élünk.”

A könyv szerkezetét vizsgálva egy befelé szűkülő kör rajzolódik ki előttem, a szerző mintha az általánostól közelítene az egyedi felé. Első fejezetében a „legszemélyesebb” globális közügynek nevezi az „egykézést”, majd a továbbiakban a jelenség vonatkozási rendszerét térképezi fel, egyebek mellett azt, hogy milyen gazdasági és társadalmi körülmények idézik elő a születéskorlátozás elterjedését. Izgalmas „intermezzo” a harmincas évek két magyar asszonyának felvillantása az egyke-kérdés kapcsán, a – meglátásom szerint – legértékesebb, leghitelesebb rész viszont csak ezután következik, amikor a szintén egykét nevelt író nő saját, „súlyosan fájdalmas mentségét” osztja meg az olvasókkal, majd családját – Szávai Géza író és Eszter lányukat – is megszólaltatja. A továbbiak-

ban újra kitágul a kör, szélesebb idő- és térdimenziókban keres magyarázatokat a szerző a többgyermekesség elutasítására. Ekkor esik szó a családi vagyont felosztás nélkül átörökíteni szándékozó, illetve a társadalmi és egyéni boldogulásra irányuló stratégiákról, valamint az államügygyé vált egyke-kérdésről, az állami „népesedéssztratégiákról”. Az utolsó előtti fejezetben fogalmazza meg a szerző a számára legfontosabb kérdést: „milyen következményekkel járnak ezek a stratégiák a közeljövőben az emberi egyének és emberi közösségek életére”.

A könyv számomra legélvezetesebb, ugyanakkor leginkább elgondolkoztató része a zárófejezet, ahol különböző életkorú gyermekek gondolataiból körvonalazódik az új nemzedék jövőképe, önmagához és a világhoz való viszonyulása.

Az egyke lapozgatása közben üdítőleg hat, hogy a könyvet – akárcsak a Fordulópont számait – gyermekrajzokkal illusztrálta a szerző. Szinte kivétel nélkül derűs, mosolygós arcok tűnnek fel ezeken a családról mesélő alkotásokon, mintegy igazolandó, hogy a legnagyobb gazdasági, morális és kulturális válságból is van, vagy legalábbis lesz kivezető út.



Páratlan páros

Nagy László Mihály

Kiss Lázár Miklós otthagya a kombinátot.

A vezetőség legutolsó határozata annyira megalázó volt számára, hogy – felmondott. A humán erőforrás-osztály vezetője volt, ő győzködte az embereket, hogy itt érdemes dolgozni és megtenni mindent egy jobb, szebb jövőért. S akkor jött a főnökségi döntés, miszerint bejövételkor és kimenetelkor mindenki kötelezően szondába fűj, s ha az megpirosodik, bármekkora alkoholszintet mutatva, az illető vagy megy, vagy a fizetéséből levonnak a kimutatott százalék arányában.

Egyszerűen a módszer nem tetszett neki.

Reggel beállt a parkírozóba, és nyomás fiolát fűjni... Még kimondani is röhejes, nem beszélve arról, hogy több mint tízezer dolgoznak nálunk, ha tíz lejben számítunk egy ilyen fiolát, az napi 100.000 lej, havonta több mint negyedmillió. Van ugyan pénze a kombinátnak, de az irodájában a bútor a nagyanyja nagyszobájának bútorainál is öregebb holmi, s a nagy jövő hónapban tölti a kilencvenet.

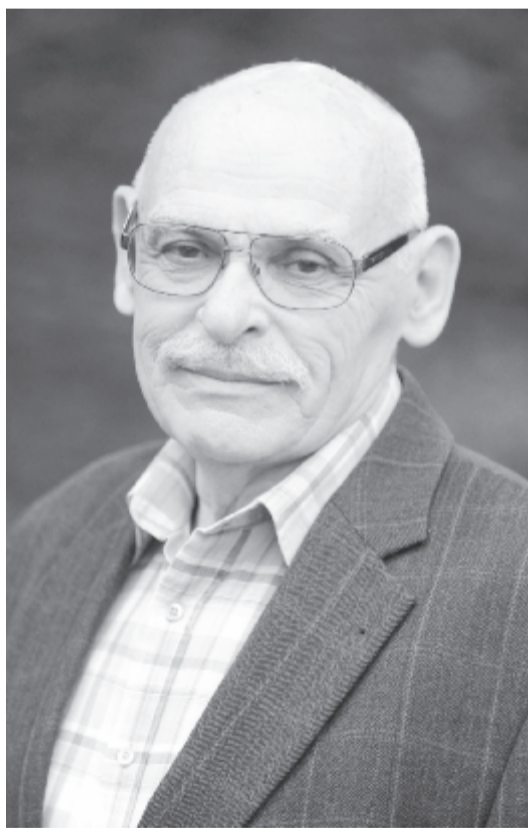
Többször meghívták az egyetemre tanítani, le is adott hetente néhány órát. Most a dékánnál kezelt ráztak, jövő héten kezd, hamarosan hárman lesznek, ő, a neje és Gellért, a trónörökös. A páratlan páros... A nőgyógyász főorvos, aki egyik volt osztálytársa, megmutatta neki a két kis borsószermet a fel-

vételen, s megnyugtatta, hogy ez biztos pasi lesz. Holnap jön el a nagy találkozás napja. Az asszony már bent fekszik a szülészeten. A doki is beöltözött. A szülészeti bejárata előtti térben 64 csempe van a padlóra fektetve, váltókockásan, mint a sakktábla. Ki tudja, hány tucatszor járta már végig, amikor egyszer csak kihozták az asszonyt és a trónörökösöt. A kezébe adták, a kis répa felnézett, talán éppen pont rá, s csuklott is egyet, ez volt az első kommunikáció közöttük, a doki máris bevitte a szülőszobába, megkopogtatta az ablakot, az újszülöttet, az ádámkosztümös trónörökösöt bepólyázták és elvitték. Lázár boldogan tekert haza. Tuti, hogy ma este alaposan leissza magát. Ekkor egy közlekedési rendőr megállította, fiolát nyújtott oda, Lázár

belefűjt, a fiola piros lett. A zsarú ránézett, és azt mondta, ad egy új fiolát, mert látja, tudja és érzi, hogy Lázár igazából nem ivott (még), sajnos, az utóbbi időben van valami baj a fiolákkal... Már a szélfűvástól is pirosak lesznek. Újra fűjt, a fiola zöld maradt. Hirtelen az jutott eszébe, hogy a pirosodó rakoncátlan fiolákat el kéne küldenie a kombináthoz. Jó lecke lenne... Ő ugyanis otthagya emiatt a munkahelyét, de sok volt kollégája, barátja még most is rendületlenül fűjja a szondát... Hazafelé hajtván eszébe jutott a gyerekkorában tanult versike: „Hogyha piros, menni tilos, hogyha sárga, ne lépj a sárba, s hogyha zöld, akkor mehetsz, tovább forog a Föld”.

Igen, a Föld fogott tovább.

Prima Primissima-jelölt Szilágyi István



A magyar irodalom kategóriában Prima Primissima díjra jelölt Szilágyi István, a Nemzet Művésze címmel kitüntetett, Kossuth- és József Attila-díjas erdélyi magyar író, a Magyar Művészeti Akadémia Irodalmi Tagozatának tagja Budapesten 2017. szeptember 28-án.

MTI Fotó: Czimbal Gyula

Korniss Pétert köszöntötték

A kortárs fotográfia egyik legnagyobbjaként méltatták Korniss Pétert az idén nyolcvanéves alkotó Folyamatos emlékezet című életmű-kiállításának csütörtöki megnyitóján a Magyar Nemzeti Galériában (MNG).

Korniss Péter az első Kossuth-díjas magyar fotográfus, a nemzet művésze, Pulitzer-emlékdíjas, Prima Primissima díjas művész, korábban a World Press Photo nemzetközi zsűrijének tagja – említett néhányat a fotográfus elismerései közül a tárlat megnyitóján az Emberi Erőforrások Minisztériumának parlamenti államtitkára.

Rétvári Bence hozzátette, a Korniss Péter eddigi öt évtizedes munkásságát bemutató tárlatot végigjárva a látogató szinte más emberként jön ki. Mint hangsúlyozta, Korniss Péter életművében fontos szerepe van az érzelmeknek, a művész ezt ráadásul egy univerzális formanyelven tudja megmutatni.

Baán László, a Nemzeti Galéria főigazgatója kiemelte, hogy Korniss Péter személyében egy olyan művészt köszöntenek 80. születésnapja alkalmából az MNG-ben, aki művészete és emberisége alapján is kortársaink legkiválóbbjai közé tartozik.

Bartis Attila író, fotográfus hangsúlyozta, hogy a fotográfia legnagyobbjai között számon tartott Korniss Pétert „az első munkáitól kezdve nem tudta félvállról venni senki, és nem véletlenül”. Az elmúlt ötven évben általa elvégzett munka a legkevésbé sem megszállostságra, hanem tudatosságra, sőt szeretetre vall – méltatta a fotográfust.

Mint megjegyezte, mára felmérhetetlen mennyiségű kép árasztja el a világot, mégsem lett több fotóművész. Olyat ugyanis csak kevesen tudnak, mint Korniss Péter, aki arra is képes, hogy fotográfiaival előhívjon egy évtizedek óta bennünk lappangó látni képet – mondta Bartis Attila.

Baki Péter, a Magyar Fotográfiai Múzeum igazgatója, a kiállítás egyik kurátora hangsúlyozta, hogy Korniss Péter a kortárs magyar fotográfia egyik meghatározó alkotója, aki nem csupán fotográfiai sorozatokban, hanem társadalmi folyamatokban gondolkodik.

A kiállítás öt részre bontva tekinti át az életművet: az első egység a hagyományos paraszti világot ábrázoló, hatvanas-hetvenes években készült alkotásokat mutatja be. Ezt követően Korniss Péter érdeklődése az ingázó munkások felé fordult; A vendég-



Korniss Péter és a fotón szereplő Csorba Zsuzsa széki asszony a fotókiállításán a Magyar Nemzeti Galériában 2017. szeptember 28-án. MTI Fotó: Illyés Tibor

munkás című sorozata a második szekcióban látható.

A következő egység a globalizáció megjelenésének idejét járja körül, majd a negyedik szekció a 2000-es években készült Betlehemesek című sorozatot vonultatja fel: a fotográfust itt első-sorban a hagyomány és a jelen egymásra hatása foglalkoztatta.

Az MNG kiállítására készült, legfrissebb sorozat a Budapesten munkát vállaló erdélyi asszonyokkal foglalkozik – tette hozzá a kurátor. (MTI)



Szép Palkó világa

Mese és költészet

Telt házas közönség – megannyi gyermek, szülő és számos pedagógus – szegődött Szép Palkó útjáról szerda délután a Maros Művészegyüttes kövesdombi termében.

Nagy Székely Ildikó

Az ismert székely népmeséből született táncszínházi előadás a legkisebbek mellett a felnőtt közönségnek is igazi élményt nyújtott. Az óvodásokat, kisiskolásokat az izgalmasan pergő cselekménysor mellett a produkció különleges látványvilága ejthette rabul, együtt örülhettek a jóságos – arcvonaiban szándékosan székelyes – óriás szabadulásának, a libák és lovak táncának, és végül – a királyné átkának megtörése után – a szegény legény és a királyné pompás menyegzőjének. A gyermeki lelket simogatta a halott királyné ismételt színre lépése és „megjavulása” is, így az előadás végére valóban teljes lett a jóság győzelme. A felnőtt nézőket a minden mozzanatában remek koreográfia – Varga János munkája –,

illetve az a művészi érzékenység érthette meg leginkább, amellyel a társulat a mesevilágot a színpadra táncolta. Egyetlen fölösleges vagy céltalan pillanata sem volt a produkciónak, mi több, olyan lírai finomsággal születtek a mozzatok, gesztusok, mint egy kristálytisza, csodaszép költemény metaforái. Számomra az ördögök favágása, a magukat megadó fák jelenete volt a legmaradandóbb, de ha sorra kérdeznék a jelenlevőket, bizonyára még számtalan különleges mozzanat kerülne előtérbe. Mindezeket túl a produkció nagy erénye volt a belülről fakadó, természetes humor, a játékos kedv, illetve a könnyed tréfa és „sasszárnyú” drámaiság váltakozásából eredő lüktetés. Remek táncok mellett kiváló színészi alakítást is nyújtottak a társulat tagjai, a jeleneteket átható népzenei világ varázsa mellett ez tette teljessé az élményt.

Az előadást október 5-én, csütörtökön délelőtt 10, majd a nagy érdeklődésre való tekintettel déli 12 órakor játsszák újra, a 10 órai előadásra minden jegy elkel. Ezt követően 6-án, pénteken 19 órakor látható a Szép Palkó a Maros Művészegyüttes kövesdombi színhelyén.

Szép Palkó: székely népmese zenével, táncal, a Maros Művészegyüttes előadása. Rendező koreográfus: Varga János, zene: Kelemen László, díszlet és jelmez: Szélyes Andrea Natália, Bíró Vilhelm, Bandi Kati, zenekarvezető: Moldován-



Fotó: Barabási Attila Csaba

Horváth István, tánckarvezetők: Nagy Levente Lehel és Törzsök Zsuzsanna. Művészeti igazgató: Barabási Attila Csaba. Jegyek elővételben kaphatók a Maros Művészegyüttes jegyirodájában hétköznaponként 13-14 és 17-18 óra között, jegyfoglalás a 0746-540-292 telefonszámon. A helyek száma korlátozott.

atlasfm all hits radio
106.4 FM
 TG.MUREȘ
 GREAT MUSIC FOR A GREAT CITY!
 AtlasFmMures • atlasfm@kptv.ro

A hirdetési rovatban megjelent közlemények, reklámok tartalmáért a hirdetésfeladó vállalja a felelősséget!

ADÁSVÉTEL, BÉRBEADÁS

KIADÓ 2 garzon diákoknak. Alkalmasság irodának, orvosi rendelőnek is. A város központjában találhatóak. Tel. 0771-318-076, 0365/444-304. (3995-I)

TÚZIFA eladó. Tel. 0758-548-501. (4030)

ELVESZETT

ELVESZETTEM Moldován Szabolcs névre szóló egyetemi ellenőrzőm. Semmisnek nyilvánítom. (4150)

ELVESZETTEM Hegedűs Mária névre szóló autóbuzsbérletet. Semmisnek nyilvánítom. (4152)

ELVESZETTEM Molnár Mihály névre szóló autóbuzsbérletet. Semmisnek nyilvánítom. (4156)

MINDENFÉLE

KÉSZITÜNK, szerelünk: külső műanyag redőnyöket, szalagfüggönyöket, harmonikaajtókat, termopán PVC-nyílászárókat, szűnyoghálókat. Tel. 0744-121-714, 0265/218-321. (2220)

VÁLLALUNK tetőfedést, szigetelést, külső-belső munkákat, teraszok készítését, bármilyen kisebb munkát. Tel. 0757-388-134. (3949-I)

HEGESZTŐT és **LAKATOST** alkalmazok. Tel. 0766-519-187. (19388)

BÁRMILYEN munkát vállalunk: cserépforgatás, csatornakerítés, új csatorna készítése, famunkálatok, tetőkészítés. Nyugdíjasoknak 10% kedvezmény. Tel. 0746-819-774. (3676)

TAKARÍTÁST és idős hölgy gondozását vállalom. Tel. 0755-491-232. (4145)

VÁLLALOK bádógosmunkát, csatornák készítését és javítását, személtelöntők készítését. Tel. 0746-664-156. (4146)

MEGEMLEKEZÉS

Kegyelettel emlékezünk október 1-jén édesanyánkra, **HAMZA VILMÁRA** szül. Nemes halálának 13. évfordulóján, február 9-én édesapánkra, **HAMZA ANDRÁSRA** és május 10-én **HAMZA RUDOLFRA** haláluk 27. évfordulóján. Nyugodjanak békében! Szeretteik. (4034-I)

Tudjuk, hogy nem jössz, de olyan jó várni, hazudni a szívnek, hogy ne tudjon fájni. Míg köztünk voltál, mi nagyon szerettünk, hiányzol nekünk, soha nem feledünk. A hiányérzet örök küzdelmével emlékezünk id. **ASZALOS GÉZÁRA** halálának 3. évfordulóján. Emléked örökre szívünkbe zárjuk. Szeretteid. (4079-I)

Fájó szívvel emlékezünk október 1-jén a szeretett férjre, drága jó édesapára, nagytatára és apósra, a sáromberki születésű id. **BEREKMÉRI ÁRPÁDRA** halálának első évfordulóján. Emléke legyen áldott, nyugalma csendes! Drága emlékét örzi felesége, fia, menyé, három unokája és a nagy rokonság. (4124)

ELHALÁLOZÁS

Mély fájdalommal tudatjuk, hogy a szeretett apa, nagypapa, testvér, rokon, barát, szomszéd és ismerős,

NOVÁK FERENC

90 éves korában csendesen megpihent. Temetése október 1-jén 13 órakor lesz a demeterfalvi temetőben. Emléke örökké élni fog.

A gyászoló család. (4147-I)

NON STOP
 állunk rendelkezésedre!

RexoGold
 a te zálogházad

Str. Frantz Liszt nr. 11
 Telefon: 0265 - 25.11.11
 Mobil: 0748 - 25.11.11
 www.rexogold.ro

A Népújság hirdetési irodájában felveszünk APRÓHIRDETÉST a kolozsvári SZABADSÁGBA, a csíkszeredai HARGITA NÉPÉBE, a sepsiszentgyörgyi HÁROMSZÉKBE és az aradi NYUGATI JELENBE.

Szolgáltatás – Üzleti ajánlat

ASZTALOSOKAT keres MAGYARORSZÁGI CÉG állandó ablak- és bútorgyártási munkára. Szakképzettség, gyakorlat és magyaryelv-tudás szükséges. A munkavégzés helye BÉLAPÁTFALVA, szállást biztosítunk. Bővebb információ a 00-36-30-983-1354-es telefonszámon. Jelentkezni az e-mail- vagy postacímre küldött önéletrajzzal lehet. E-mail-cím: allas@szikra.com. Postacím: Szikra Ajtó-Ablak Kft. Magyarország, 3346 BÉLAPÁTFALVA, Petőfi Sándor u. 1. szám. (sz.-I)

A **MAROSVÁSÁRHELYI REFORMÁTUS TEMETŐ** teljes körű ellátást biztosít a segélyből (koporsó, szállítás, balzsamozás, temetkezés). Telefon: 0265/215-875, 0365/448-734, 0749-073-534. (18422)

A **TIM-KO PÉKSÉG** alkalmaz PÉKEKET 1800 lej + ebédjegyért és PÉKNEK TANULÓ MUNKÁSOKAT 1400 lej + ebédjegyért. Jelentkezni önéletrajzzal a Bodoni utca 85. szám alatt. (19393-I)

ÉPÍTKEZÉSBE SZAKKÉPZETT MUNKÁSOKAT és **SEGÉDMUNKÁSOKAT** alkalmazok. Tel. 0740-789-236. (4009-I)

A **GASTROMETAL KFT.** ÜZEMVEZETŐT alkalmaz marosszentgyörgyi telephelyére. Az önéletrajzokat a jobs@gastrometal.ro e-mail-címre kérjük küldeni, illetve a 0728-328-881-es telefonszámon érdeklődni. (60387-I)

A **BELTRAND AUTÓMOSÓ SZEMÉLYZETET** alkalmaz, férfiak és nők is jelentkezhetnek. Tel. 0740-393-060, 0265/223-902. (sz.-I)

A November 7. negyedi **NORDIC BÁR** (az Unicnál) sürgősen alkalmaz BÁROSNOT. Érdeklődni a bárban vagy a 0744-613-505-ös telefonszámon. (4075)

ŐRZŐ-VÉDŐ CÉG alkalmaz DISZPÉCSEREKET. Tel. 0733-008-775. (19389)

ETV
ZEBRA
 HÉTFŐN 20 ÓRÁTÓL



23. MAROSVÁSÁRHELYI NEMZETKÖZI KÖNYVVÁSÁR
ahol a múlt és a jövő...

MAROSVÁSÁRHELYI NEMZETI SZÍNHÁZ
2017. NOVEMBER 16-19.

**OLVASD EL,
ÉS JÁTSSZ VELÜNK!**

III-IV. osztály
Kertész Erzsébet:
Fény Sebestyén

V-VIII. osztály
Weber Anikó:
El fogsz tűnni

IX-XII. osztály
Kalapos Éva:
Massza

**JELENTKEZZ
OLVASÓJÁTÉKUNKRA**
szeptember 29-ig a következő e-mail címeken:
efogsztunni@vasarhely.ro
massza@vasarhely.ro

További részletek:
facebook.com/konyvvasar



radio.kptv.ro
THE ROCK STATION

**Siletina Impex Kft. – Helyi
Közszállítási Vállalat Rt. Társulás**
– Marosvásárhely, Béga u. 2. sz., tel: 040-365-269-077 –

**Az egyetemisták/
főiskolások figyelmébe**

A marosvásárhelyi közszállítási vállalat a StudentCard alapján ingyenes bérletben részesülő egyetemi, főiskolai hallgatók tudomására hozza a következőket:

Az ingyenes bérleteket 2017. szeptember 27-től SZEMÉLYESEN adják át a következő iratok alapján:
– StudentCard igazolvány (eredeti és másolat)
– személyi igazolvány (eredeti és másolat)
– a 2017-2018-as tanévre láttamozott diákigazolvány (eredeti és másolat)
– egy 3/4-es fénykép (azoknak, akik első alkalommal igénylik a bérletet)

Az új bérletek 2017. október 1-je és december 31-e között lesznek érvényesek. A bérletet használó köteles aláírásával igazolni a bérlet átvételét, és megadni telefonszámát a könnyebb kommunikáció érdekében.

Az ingyenes egyetemistabérleteket a következő helyszíneken jegyeket és bérleteket áruló kioszkokban lehet átvenni: a főtéren, a Kövesdombon, a Tudor negyedben (Favorit) és az Auchan üzletközpontnál.

Az igazgatótanács

**Marosvásárhelyi
Rádió
Románia**
www.marosvasarhelyradio.ro

96 FM
106,8 FM
1323 AM

FONTOS TELEFONSZÁMOK

- Romtelecom-tudakozó
 - információ - 118-932
 - általános - 118-800
- Központosított ügyelet (Rendőrség, Tűzoltóság, SMURD, Csendőrség, Mentőállomás): 112
- Rendőrség - 0265/202-305
- SMURD (betegekkel kapcsolatos információk) - 0265/210-110
- Sürgősségi szolgálat
 - gyemekeknek - 0265/210-177
 - 0265/212-304
 - 0265/312-436
 - 0265/250-120
 - 0265/263-351
- Optika-Optofam - 0265/250-344
- Optolens szemsebészeti járóbeteg-rendelő: - 0729-024-380
- Labor e-mail: marmed@marmed.ro, www.marmed.ro - 0751-114-307
- Dora Optics - 0733-553-976
- Dora Medicals - 0265/212-971
- Radiológia, echográfia Dr. Jeremiás István - 0265/222-446
- Lézerakupunktúra - 0722-885-851
- Emma vendéglő, hideglélek készítése - 0265/263-021
- Prefektúra - 0265/266-801
- RDS-RCS - 0365/400-401
- Áramszolgáltató vállalat - 0800-801-929
- vidék - 0265/269-667
- Delgaz Grid - 0265/200-928
- 0800/800-928
- Aquaserv:
 - hideg víz-csatoma - 0265/215-702
 - közönségszolgálat - 0265/208-888
 - központ - 0265/208-800
 - 08008 208-888
- Fogyasztóvédelmi hivatal - 0265/254-625
- Vásútállomás - 0265/236-284
- Távolsági buszállomás - 0265/237-774
- Vili Kft.: temetkezés, segélyintézés (0-24 óra), professzionális balzsamozás Nemzetközi halottszállítás - 0265/215-119
- 0744-282-710
- Alkony Kft. temetkezés (24 ó.) - 0265/263-865
- koporsók, kellekék, koszorúk - 0745-606-215
- és halottszállítás - 0745-606-269
- 0745-609-830
- Melinda temetkezés a róm. katolikus temető területén, teljes körű szolgáltatás - 0740-263-907
- Maros megyei RMDSZ - 0265/264-442
- 0265/262-907
- Thomas Hux sofőriskola - 0741235-239, - 0365/882-842
- Üveg-tükör szerelése, házhoz szállítás - 0265/248-430

Utazási irodák

- MAORI turisztikai iroda - 0365/440-528
- www.maori.ro e-mail: info@maori.ro
- Transervice - 0265/216-242
- World Travel Shop - 0265/216-768
- turisztikai iroda - 0265/269-900
- Bálint-Trans - 0745-611-999
- 9-17 ó. - 0265/255-092
- Intertours - 0265/264-011
- Royal GTS - 0265/269-308
- 0731-898-989
- Hu 0036-306-053-753
- Family Holiday - 0365/449-833, - 0749-922-887
- Thomas Hux utazási iroda - 0365/882-842
- 0772-068-684

Méltányos reklámdíj fejében
állandó szereplője lehet
a FONTOS TELEFONSZÁMOK rovatnak.
Várjuk jelentkezését
a 0265/268 854-es telefonon.

A Surub Trade Kft. csavargyárába keresünk munkatársakat a következő munkakörbe:

gépbeállító, gépkezelő

Elvárásaink:

- megbízhatóság
- pontosság
- lojalitás
- tanulékony

Amit kínálunk:

- stabil, modern munkahely
- állandó fejlődési lehetőség
- versenyképes bérezés

Előny: műszaki rajz alapfokú ismerete, lakatos, esztergályos, fémforgácsoló vagy fémmegmunkáló szakképesítés

A gépek kezeléséhez a betanítást biztosítjuk.

Önéletrajzok leadhatók személyesen a Surtec áruház vevőszolgálatán („Gyártás – gépbeállító” megjelöléssel) a Dózsa György utca 145/a alatt vagy Cserefalva 115. szám alatt, illetve e-mailben: productie@surubtrade.ro. További információ a 0745-043-920-as telefonszámon.



18 Gaşa
ani
Szervező/Organizator

ÉLŐ KONCERT
CONCERT LIVE

Péter Szabó Ágnes
Stefan Bănioă Jr.
Molinár Veronika „Caramela”

2017. október 2-án, hétfő este 7 óra, a marosvásárhelyi Ligetben. A belépés díjtalan.
Luni, 2 octombrie 2017, ora 19, in Parcul Municipal din Tîrgu Mureş. Intrarea liberă.



Közlemény

Marosvásárhely Polgármesteri Hivatala a lakosság tudomására hozza, hogy 2017. 09. 29. 20 óra és 2017. 09. 30. 20.00 óra közötti időszakban a Rózsák tere Căláraşilor utca és Győzelem tér közötti szakasza zárva lesz a járművek számára, az aszfaltszőnyeg cseréje miatt. Megértésüket köszönjük.

Racz Lucian
technikai igazgató

**Október 3-ig látogatható
a JÉGKORSZAK kiállítás
Marosvásárhelyen**

Már csak rövid ideig időzik Marosvásárhelyen a budapesti Természettudományi Múzeum Jégkorszak című kiállítása. A Föld utolsó jégkorszakát bemutató tárlat a marosvásárhelyi Természettudományi Múzeumban, a Horea utca 24. szám alatt tekinthető meg.

A látogatók újra találkozhatnak a jégkorszak után kihalt, de jól ismert állatfajokkal (életnagyságú rekonstrukciók, csontvázak), amelyeket az eredeti élőhelyükre emlékeztető környezetbe helyeztek. Megtekinthető egy mamutfőka, kardfogú tigris, hiéna, barlangi hiéna, pészmatulok és egy gigantikus gliptodon.

A kiállítást különféle médiaeszközök gazdagítják, amelyek a korabeli klímáról, illetve az akkori állatok életéről tartalmaznak információkat. A Jégkorszak október 3-ig időzik Marosvásárhelyen.

Látogatás: – keddtől péntekig: 9–16;
– szombaton: 9–14;
– vasárnap: 9–13.

MEGJELENT!

**77+7
magyar
monda**



Keresd a KOBÁK
könyvesboltokban

Marosvásárhely,
Győzelem tér 18.szám

Régen, Mihai Viteazu
15.szám



Balladák